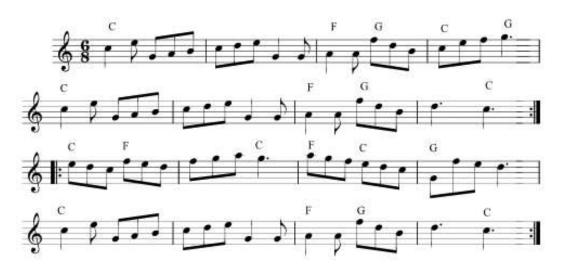
Arèdjîs de la maclote – Morceaux pour le bœuf

Voici une série de morceaux que je vous propose pour le bœuf final. Elles font partie du répertoire commun de la plupart des musiciens et elles ont été puisées dans notre répertoire wallon.

Les tonalités choisies sont le do, le sol et le la mineur, tonalités que les musiciens ont à leur disposition. Philippe et moi avons rajouté les accords d'un accordéon diatonique sol/do (sauf erreur ou omission) Le bœuf débutera après les prestations des différents musiciens (composition et interprétation). Tous les musiciens sont les bienvenus.

1. Matelote de la Fange – Houssa 14 – Thisse 6 – 2.



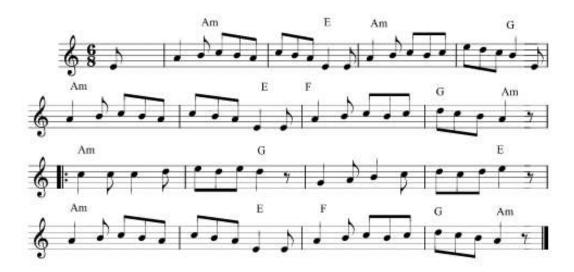
2. Scottish d'Elisabeth Melchior – Projet Melchior 1.



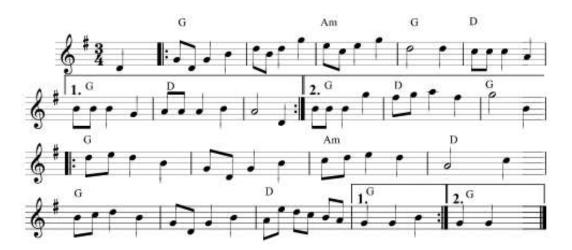
3. La grosse caisse – Arguèdène bien connue dans le sud de la province de Hainaut.



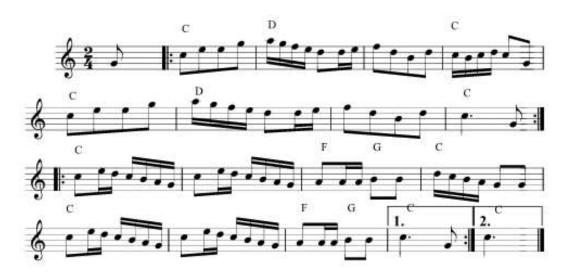
4. Macote de Steinbach – danse à figures.



5. Mazurka d'Elisabeth n°3 – Projet Melchior.



6. Maclote de Vieuxville – Collectage : Claude Flagel, Colette Robert et Remy Dubois.



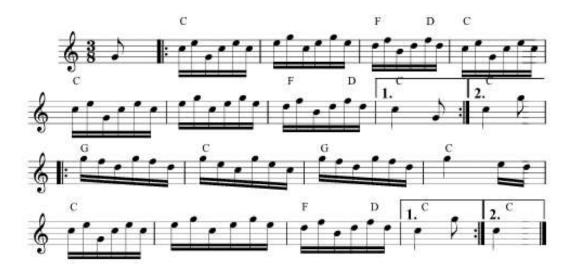
7. Danse à figures — Li tchèron ou Galopede – traditionnel importé d'Angleterre.



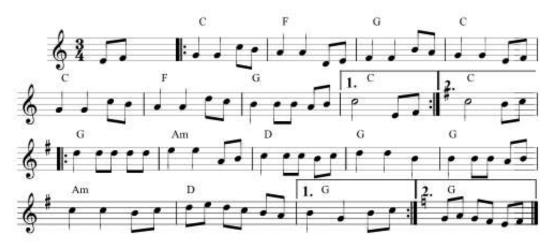
8. Menuet de la chaîne – Wandembrile 35.



9. Valse $n^{\circ}35$ – Jamin 204, renommée « La benjamine ».



10. Mazurka de Henri Schmitz-Projet Melchior.



11. Allemande de Habiémont – Thisse 7 – 4.



12. La Berlo – Wandembrile 24.

